



# COLLECTION VENISE PRESENTATION



Ce pot est de pure inspiration sud méditerranéenne. Son contour naturellement très sobre se veut féminin et sensuel.

Cette alchimie demande au potier un travail de maître : le diamètre du calibre à tasseaux, sur lequel est montée la corde marine nécessaire à la confection du pot, est à l'équateur très supérieur au diamètre de son col ! Il faudra donc être magicien pour sortir cette pièce de l'œuvre après son séchage.

Notez que le calibre à tasseaux, est totalement conçu et fabriqué par notre potier.

La terre utilisée à la réalisation de ces pièces est chamottée, elles conviennent par conséquent aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur. Cette gamme de poterie, séduira les amateurs de design et de simplicité.



FACONNEE A LA CORDE MARINE



## TARIFS (TTC) ET CARACTERISTIQUES

Hauteur cm	Vernissé €	Brut €	Patiné* €	Terre noire €	Poids KG	Diam int cm	Diam ext cm
H37	290,00	250,00	320,00	270,00	25	33	54
H45	540,00	490,00	595,00	520,00	50	41	70

\* aspect vieilli - couleurs disponibles : Rouge, bleu, jaune, vert, blanc et chocolat  
Terre noire : finition naturelle « terracotta » avec un aspect brun

LES POTS D'UZES S.A.R.L  
Pont des charrettes / 30700 Uzès  
6 bis rue Jacques d'Uzès / 30700 Uzès

www.lespotsduzes.com  
contact@lespotsduzes.com  
Tél : + 33 1 (0) 667 051 234

TVA intra. FR 35 502 474 687  
RCS NIMES 502 474 687



# LE FUR

ST QUENTIN  
LA POTERIE  
GARD

X

## INFORMATIONS ET CONSEILS LIES A NOS POTS DE JARDINS

X



Nos poteries sont principalement destinées à embellir les terrasses et les jardins, par conséquent elles conviennent aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur. Elles sont chamottées, c'est à dire que l'on mélange à de la terre fraîche de l'argile cuite, ce, de façon à colmater solidement la matière. Cette technique est comparable à celle utilisée pour le béton (le béton armé).

Rappelons néanmoins que l'argile est une matière naturelle. Elle est par essence, sujette aux variations climatiques. Il vous appartiendra de prendre les précautions de bases, nécessaires à la bonne pérennité de votre pièce. En voici quelques unes :

### CONCERNANT LES FINITIONS ÉMAILLÉES

- Garnir d'une bâche imperméable l'intérieur de votre poterie, ceci afin de limiter radicalement le risque de gel dû à l'absorption par capillarité de la terre et des différences de températures.
- Drainer votre plantation (avec des billes d'argile par exemple) de façon à ce que l'eau s'évacue correctement.
- Poser les poteries sur des joints de plomberies (en caoutchouc), de façon à laisser un filet d'air, évitant ainsi la stagnation de l'eau.  
*Notez que cette astuce permet de garder les sols sans auréoles, contrairement aux soucoupes.*

Quoique vous fassiez, les émaux craquelleront, car l'élasticité de l'argile est différente de celle de l'émail. Le fait de dresser à l'intérieur, une bâche imperméable (percée au fond), avant toute plantation, retardera ce phénomène.

Les hivers rugueux demandent une protection intégrale de la poterie, avec un voile d'hivernage par exemple.

**Les finitions bruts** sont poreuses, et ne nécessitent pas de bâche imperméable à l'intérieur du pot. Bannir les soucoupes, poser sur des joints en caoutchouc et protéger intégralement de la neige les pièces, restent des précautions incontournables.

En résumé, la longévité de votre poterie dépendra des soins particuliers que vous lui apporterez.

