

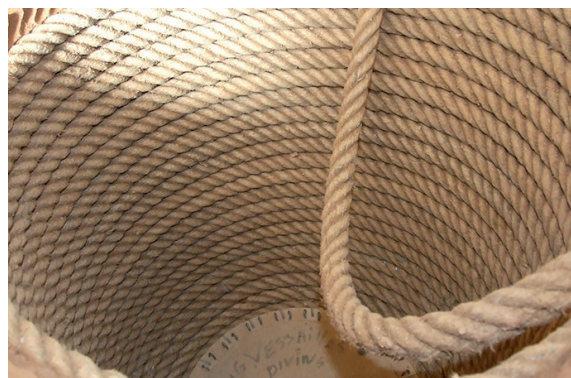


COLLECTION PROVENCE PRESENTATION

De Biot à Uzès, la technique des poteries montées à la corde est celle originale et typique de la Provence. Elle permet de réaliser des pièces de grandes dimensions ou bien de profil concave en une seule fois et sans immobiliser le tour du potier durant plusieurs jours.

La méthode consiste à enrouler une corde de marine sur des liteaux de bois «bord à bord». Ces liteaux donneront la forme intérieure de la poterie. Le potier applique énergiquement, le mélange de terre et de chamotte, par pains successifs, sur la corde alors que le tour pivote lentement. Le surplus de terre est égalisé par le calibre extérieur de la pièce finie. Lors du séchage, notre potier extrait la corde par le haut, en plusieurs fois au fur et à mesure du séchage (de 4 à 12 semaines). Ensuite, la pièce émaillée ou non est cuite au four durant 24 heures. Ces poteries sont adaptées aux implantations extérieures.

Coloris : Chocolat, blanc ivoire, rouge (corail, cerise et tomate), vert (amende, kaki et sapin), jaune safran, noir, taupe, gris, bleu (indigo, gris et ciel), mauve, violet et crème.



FACONNEE A LA CORDE MARINE



TARIFS (TTC) ET CARACTERISTIQUES

Hauteur cm	Vernissé €	Brut €	Patiné* €	Poids KG	Diam int cm	Diam ext cm
H25	120,00	100,00	140,00	6	19	25,5
H33	150,00	130,00	190,00	10	27,5	34
H40	250,00	220,00	280,00	20	30,5	40,5
H50	350,00	315,00	385,00	30	40	49,5
H60	650,00	590,00	720,00	48	50	60
H70	1040,00	950,00	1150,00	70	60	72
H80	1500,00	1350,00	1700,00	100	72	86

* aspect vieilli - couleurs disponibles : Rouge-bleu-jaune-vert-blanc-chocolat



X **INFORMATIONS ET CONSEILS** X
LIES A NOS POTS DE JARDINS

Nos poteries sont principalement destinées à embellir les terrasses et les jardins, par conséquent elles conviennent aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur. Elles sont chamottées, c'est à dire que l'on mélange à de la terre fraîche de l'argile cuite, ce, de façon à colmater solidement la matière. Cette technique est comparable à celle utilisée pour le béton (le béton armé).

Rappelons néanmoins que l'argile est une matière naturelle. Elle est par essence, sujette aux variations climatiques. Il vous appartiendra de prendre les précautions de bases, nécessaires à la bonne pérennité de votre pièce. En voici quelques unes :

CONCERNANT LES FINITIONS ÉMAILLÉES

- Garnir d'une bâche imperméable l'intérieur de votre poterie, ceci afin de limiter radicalement le risque de gel dû à l'absorption par capillarité de la terre et des différences de températures.
- Drainer votre plantation (avec des billes d'argile par exemple) de façon à ce que l'eau s'évacue correctement.
- Poser les poteries sur des joints de plomberies (en caoutchouc), de façon à laisser un filet d'air, évitant ainsi la stagnation de l'eau.
Notez que cette astuce permet de garder les sols sans auréoles, contrairement aux soucoupes.

Quoique vous fassiez, les émaux craquelleront, car l'élasticité de l'argile est différente de celle de l'émail. Le fait de dresser à l'intérieur, une bâche imperméable (percée au fond), avant toute plantation, retardera ce phénomène.

Les hivers rugueux demandent une protection intégrale de la poterie, avec un voile d'hivernage par exemple.

Les finitions bruts sont poreuses, et ne nécessitent pas de bâche imperméable à l'intérieur du pot. Bannir les soucoupes, poser sur des joints en caoutchouc et protéger intégralement de la neige les pièces, restent des précautions incontournables.

En résumé, la longévité de votre poterie dépendra des soins particuliers que vous lui apporterez.

